

galleria

nazionale

d'arte

moderna

In occasione dell'Educational Day 2015 promosso dall'AMACI i Servizi Educativi della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea in collaborazione con il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo della "Sapienza" Università di Roma, proponiamo una giornata di giochi nelle sale del museo.

Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea

Cura e organizzazione

Martina De Luca

Paolo Castelli

Comunicazione Social

Fabiana Verolini

Matteo Olivieri

Ufficio Stampa

Chiara Stefani e Laura Campanelli

con Maria Elena Croci

Grafica

Paolo Marabotto

Sapienza Università di Roma

Ideazione dei giochi

Antonella Sbrilli

Cura e redazione

Elena Lago

Con la collaborazione degli allievi dei corsi di Storia dell'arte della Sapienza

Con la collaborazione di Coopculture

**COOP
CULTURE**



Organizzazione

Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma

Viale delle Belle Arti, 131

www.gnam.beniculturali.it

Tel.: 555-555-5555

Servizi Educativi

Posta elettronica: provog@examples.com



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

GIOCHI DI SALA
Percorsi ludici e partecipativi nelle
collezioni della GNAM

Benvenuti nelle sale della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, la più grande collezione d'arte dell'Ottocento e del Novecento in Italia, un museo carico di storia nazionale e internazionale, che conserva opere famose e riserva tante sorprese. Seguendo i percorsi proposti ne scopriremo insieme alcune e altre emergeranno dai vostri contributi...

domenica 19 aprile 2015

orari: 10,30 - 12,00 - 15,30 - 17,00



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

galleria

nazionale

d'arte

moderna

GIOCO N. 1
Dipinti a data

La Gnam è costellata di quadri che rappresentano episodi della storia italiana, accaduti in giorni più o meno celebri.

Di seguito trovate un elenco di date cui sono avvicinati alcuni indizi: nomi e luoghi che possono indirizzarvi nella ricerca delle opere il cui soggetto si svolge nella data indicata. L'obiettivo del gioco è di riempire lo schema riconoscendo gli episodi storici raffigurati e accostandoli alla data in cui sono accaduti.

15 marzo 44 a.C <i>Tu quoque Brute!</i>	
30 marzo 1282 <i>Palermo</i>	
12 marzo 1530 <i>Una storia fiorentina</i>	
28 luglio 1849 <i>Savoia</i>	
4 giugno 1859 <i>"C'era un bel dì/la battaglia di..."</i>	
11 luglio 1859 <i>Annuncio di pace</i>	
26 gennaio 1887 <i>Abissinia</i>	
10 agosto 1944 <i>Rappresaglia</i>	

Salte: 5, 8, 23
Tempo di gioco: 20'
Punteggio: 1 punto a risposta

GIOCO N. 6
Sei quadri di separazione

La teoria dei "Sei gradi di separazione" afferma che ogni persona o cosa può essere collegata a un'altra, attraverso una catena di relazioni composta da non più di 5 intermediari. Da qualche anno, è anche una fortunata trasmissione di Radio 3 Rai.

Ispirandoci a questo concetto, Vi invitiamo ad avvicinare, in maniera personale ma motivata, una serie di opere della Galleria. I percorsi possono essere proposti anche via mail all'indirizzo gnam.contest@gmail.com entro il 30 aprile 2015. I migliori percorsi saranno premiati con una visita guidata fatta dai proponenti nella prima domenica di giugno 2015.

Salte: tutte
Tempo di gioco: 30'

GIOCO SOCIAL
Prosegue sul web

GIOCO N. 3
Illusioni alfabetiche

In molte opere della Gnam si trovano segni di scritture reali o immaginarie: parole, lettere, numeri e notazioni musicali. Estrapolando da questo fantastico repertorio di segni, si possono costruire nuovi alfabeti - in bilico fra scrittura e disegno - con cui scrivere nuove parole e/o frasi.

Vi invitiamo a scovare, trascrivere e/o fotografare i segni con cui formare ulteriori parole, come in questo esempio, in cui Gnam è scritto con lettere o pseudo-lettere tratte da opere di Boetti, Novelli, Twombly e Duchamp.



ARTISTA	SEGNO	PAROLE PROPOSTE

Salte: 27, 29
Tempo di gioco: 20'
Punteggio: da 1 a 3 punti per le parole, 4 punti per le frasi

GIOCO N. 4
Figure nelle figure

Le figure retoriche che usiamo comunemente nel linguaggio sono presenti anche nelle opere d'arte, in forme a volte nascoste e sorprendenti. Entrando, avrete notato il grande anello rosso dell'artista Mauro Staccioli, un esempio di iperbole o enfasi... Un altro esempio è il *Grande cellophane* di Alberto Burri, che può essere un ossimoro, perché accosta il freddo del cellophane al caldo della combustione.

A voi il compito di individuare le figure retoriche, ma anche di proporle di nuove.

OPERA	FIGURA	OSSERVAZIONE

Salte: tutte
Tempo di gioco: 30'
Punteggio: